**Работа музыкального руководителя с детьми в театрализованной деятельности.**

**Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности**

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания.

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

**Основные направления работы с детьми:**

**Театральная игра**

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

**Ритмопластика**

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

**Культура и техника речи**

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры**

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Известно, что маленькие дети формируют свою речь по подобию педагога, воспринимают его манеру разговора, его интонацию. Речь педагога - это образец для детей и средство воздействия на них. Каждый, кто занимается с детьми, обязан ежеминутно помнить об этом и должен считать своим долгом непрерывно совершенствовать свою речь, владеть художественным словом. А что такое художественное слово? Это — искусство, задача которого - передать живую мысль в прочувствованных образах искусства. Многолетняя практика показывает, что этим искусством - передавать живую мысль в прочувствованных образах - педагоги, за редким исключением, владеют слабо. А ведь превосходно разработанный голос р детства - гибкий, подвижный, послушный воле человека, способен точно, ярко передавать тончайшие чувства и мысли.

Чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. Поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Не нужно запрещать детям выражать свои эмоции и призывать сидеть тихо.

Как бы ни выразительны были сами по себе художественные средства произведений, многое зависит от того, как они будут прочитаны, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесёт он образы персонажей, передаст моральную направленность и остроту ситуаций, и своё отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

Больше всего удаётся взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая так, словно сам был участникам событий. Эмоциональность рассказчика настолько остро воспринимаются детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Малыши исключительно чутко воспринимают окружающий мир, но не могут ещё обобщать предметы и действия по существенным признакам. Они в прямом смысле воспринимают действия персонажей, не понимают действий «понарошку». Исключительную роль играет подражательная способность. Они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям персонажа, особым образом реагируя на его голос, настроение, мимику, жесты. Их внимание носит летучий характер, действия отличаются непроизвольностью, они не способны к самоорганизации, сдержанности. Воспитатель должен помнить: детское восприятие в этом возрасте реалистично, конкретно и ситуативно, а понимание ситуации - важное условие активности ребёнка на занятии. Если педагог сможет донести до него суть развёртывающихся событий, тогда он сможет постепенно вводить его в воображаемую ситуацию, учить выполнять действия «понарошку», понимать условное игровое взаимодействие со взрослыми. Эти способности начинают формироваться к концу второго года жизни и на протяжении третьего. Но их элементы закладывают уже вначале второго года жизни, постепенно переводя детей от натуралистичности и конкретики восприятия к образности и условности.

 Перед педагогом на занятиях ставится выполнение следующих задач:

1. приложить усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание произведения, адекватно на него реагировали;
2. необходимо формировать активный словарь во взаимодействии со взрослым, создавать условия, при которых у малышей возникает потребность речевого взаимодействия со взрослым;

3. вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа

(эмоциональное взаимодействие);

4. побуждать ребёнка к активному соучастию, действию вызывать интерес с помощью «ориентировочного подкрепления».

То есть использовать ситуацию внезапного появления или исчезновения персонажа, частичную замену (пришёл, спрятался, заснул, переоделся), или широко применять выразительные способности голоса (изменять силу, быстроту, громкость, темп, тембр) Таким образом, эмоциональность взрослого можно рассматривать как способ поддержания ориентировочной активности детей и как возможность: удовлетворения их познавательной потребности. Для реализации этих задач рекомендуем использовать следующие приёмы:

*1. приём инсценирования с помощью картинок игрушек, ширм;*

*2. приём действенного соучастия детей;*

*3. динамический акцент на фрагментах текста;*

*4. приём усиления зрительной активности* (изменять что-либо в самой игрушке или в её местоположении);

5. *поэтапность изложения* (постепенность освоения), *неоднократное повторение, цикличность занятий.*

Говоря о театрализованных занятиях, нельзя не упомянуть про *сказки.*Какое наслаждение рассказывать детям сказки, видеть, как на их лицах отражается каждое слово, каждое чувство. Педагог может сделать эти лица серьёзными, печальными, радостными. Сказки нельзя читать, их надо рассказывать и видеть детские лица. Рассказывать так, словно сам был очевидцем событий. Именно рассказыванием достигается особенная непосредственность восприятия. А дети, затаив дыхание, слушают сказки, полные чудес и таинственности. Сказка помогает ребёнку вглядываться, вдумываться в увиденное, учит сочувствовать, сопереживать, осуждать, эмоционально воспринимать прекрасное, вызывает желание играть в сказки. Вот почему сказки широко используются на различных занятиях, а особенно - по театрализованной деятельности.

Необходимо формировать интерес к театральным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей. В дальнейшем важно стимулировать желание включиться в спектакль (дополнять отдельные фразы героев, отвечать на вопросы, помогать действиями персонажам и.т.д.) У детей происходит расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей игры-имитации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр:

1. *Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись, потянулись. Воробышки машут крыльями.) Имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко*- *дети обрадовались, улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).*
2. *Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя(весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).*
3. *Игра-имитация образов хорошо известных сказочных персонажей* *(неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).*
4. *Игра-импровизация под музыку («Дождик», «Осенние листочки»).* *Игра-импровизация по текстам коротких сказок, стихов, которые* *рассказывает взрослый.*
5. *Ролевой диалог героев сказок или вопросно-ответная форма на* *примерах потешек («Курочка- рябушечка»)*
6. *Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»)*

У детей отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Деятельность педагога должна быть направлена на стимулирование интереса к театрализованной деятельности.

Например, малыши обожают смотреть, а затем и сами участвовать в спектаклях кукольного театра. Он им понятен, близок и доступен, так как при его показе применяется игрушка. Что может быть естественнее и органичнее для ребёнка? Куклы, мягкая игрушка, куклы-пальчики, куклы-перчатки, картонные плоскостные фигурки являются замечательными союзниками в воспитании детей.

***Приёмы работы на театрализованных занятиях***

*1. Игровой характер.*Игра способна превращаться в художественную деятельность, и только игра способна развить творческую природу ребёнка, его воображение, волю и фантазию.

*2.* *Стихотворный, фольклорный материал (стихи, загадки, потешки).*

Стихотворный ритм возбуждает нервную систему, приводит в активное состояние весь организм ребёнка. Потешки, присказки, песенки и другие малые фольклорные формы очень лаконичны и весьма динамичны, каждая рифма несёт смысловое содержание, ёмкая фраза рисует целую картину.

*3.        Использование руки.*Доказано, что уровень развития речи зависит от развития движений пальцев рук. Чем лучше развиты у ребёнка движения кисти и пальцев, тем лучше развита его речь. Движения помогают рождению нужного звучания голоса, придают нужный характер звукам, словам и фразам. «Тренировка тонких движений пальцев с первых месяцев жизни является мощным физиологическим средством, стимулирующим развитие речи». (Кольцова М.М.) Народная педагогика ещё задолго до этих выводов дала прекрасный материал для развития речи детей - потешки с использованием пальчиков и рук.

*4.        Использование сказок.*«Сказки нужны детям как воздух, потому что через сказки, умные, мудрые, с невероятными и обычными событиями, фантастическими и обычными героями, они постигнут правду жизни. Сказки помогают нам воспитывать в детях доброту души и мужество. Радость жизни и честность. Надежду и целеустремлённость. Сказки предохраняют от тщеславия, эгоизма, трусости» (Амонашвили). Сказки сконцентрировали в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

***Принцип работы педагогов с детьми один: никакого насилия над природой. Заинтересованность. Радость.  Неожиданность. Многообразие.***

Развитие театрализованной деятельности и накопление эмоционально - чувственного опыта у детей - это длительная работа, которая требует слаженной работы всего педагогического коллектива, а также - участия родителей. Только при совместном участии в данном процессе взрослых и детей возможны положительные результаты.